

CAMPOS NEUTRAIS

(en el centro de una otra historia)

Vitor Ramil

En 2012 recurrí al pensamiento de Sérgio Buarque de Holanda cuando presenté la financiación colectiva a la que daríamos comienzo, mi equipo y yo, para viabilizar el álbum doble *Foi no mês que vem*. Según el autor de *Raízes do Brasil*, las actividades colectivas de los brasileños no estarían marcadas por la cooperación constante y disciplinada. A nuestro pueblo le gustarían, eso sí, las campañas o las movilizaciones puntuales alrededor de determinadas causas. Elegí esta citación por creer que explicaba en cierto modo el inicio promisor de las campañas de financiación colectiva en Brasil, una alternativa de producción cultural democrática y transparente que no podría haber surgido a no ser en estos tiempos de amplia comunicación virtual.

Los que se involucraron en nuestra campaña y los que solamente se enteraron de lo ocurrido después de haber sido realizada saben que fue una experiencia súper exitosa, con uno de los mejores resultados en el país. El éxito no se limitó al hecho de haber alcanzado y superado la meta de la financiación pretendida. Lo mejor de todo fueron los beneficios subjetivos e inconmensurables: los apoyadores dejaron de portarse como un público consumidor pasivo y se convirtieron en agentes de una producción en la que creían, lo que fue decisivo para que un proyecto artístico se concretara; los artistas correspondieron a ese voto de confianza direccionando la fuerza y el significado de la movilización a sus actuaciones. Para mí fue particularmente positivo y transformador crear algo al mismo tiempo que exponía al público mis ensayos y errores o contaba historias o pensaba en voz alta sobre lo que sucedía en nuestros corazones y mentes.

2017

Ahora, 2017, cinco años y muchas historias después, al prepararme para gravar un nuevo álbum y publicar un nuevo songbook (será mi decimoprimer disco, aunque el primero que gravaré en Porto Alegre y el primero con canciones inéditas en siete años - el anterior, *délibáb*, es de 2010), no resistí al deseo de revivir la experiencia de la financiación colectiva, ver otra vez un trabajo mío que le llegue a la gente ya durante su concepción y, como una vía de doble sentido, recibir su vibración en la soledad concentrada del estudio.

Brasil y el mundo han cambiado mucho desde 2012. ¿Qué diría Sérgio Buarque de Holanda sobre nosotros ahora? Son tiempos de soledades, así, en plural. Estamos solos, por nuestra cuenta, chocándonos eventualmente con el que anda en sentido contrario, em-

pujados todos por el instinto de sobrevivir. No dejé de preguntarme si el momento sería apropiado para una iniciativa aglutinante alrededor de un proyecto artístico. Y llegué a la conclusión de que sí, que una acción de este tipo, más que apropiada, sería necesaria, justamente porque las cosas están como están y por el proyecto en sí, sobre el cual les hablaré en seguida.

Nunca me sentí tan seguro con la producción de un álbum como ahora: el concepto está claro, los arreglos están increíbles, los músicos son asombrosos, las canciones las considero entre las mejores que he compuesto, las condiciones técnicas son excelentes. El songbook tendrá el nivel de detalle del anterior, con afinaciones, melodías, acordes, diagramas, tablaturas, letras y además algunos textos y fotos.

Necesito compartir esto con el público, que es a quien se destinan las canciones. Si quiere estar con nosotros desde el principio, si quiere influenciar, poner su digital subjetiva en este proyecto artístico y así reaccionar al actual estado de cosas, seremos muchos a estar seguros de lo que estamos haciendo.

CAMPOS NEUTRAIS

Campos Neutrais será el nombre de este álbum y el de su respectivo songbook que ahora invito al público a apoyar. Es también el nombre de una de las quince canciones del repertorio. ¿Quieren saber de dónde viene y por qué lo adopté?

En el Tratado de San Ildefonso, firmado en el año de 1777 por los reinos de Portugal y España, se definió una zona neutral. Según el historiador Tau Golin, se trataba originalmente de una faja de frontera que atravesaba Rio Grande do Sul en el sentido sudeste-noroeste. Una línea de esa faja corría junto a las nacientes de ríos que corrían hacia el Río de la Plata; la otra, junto a las nacientes de los ríos que corrían hacia el mar. La primera delimitaba el territorio perteneciente a España; la segunda, el de Portugal. Como el criterio no se aplicaba a la costa, se fijó como zona neutra la extensa llanura que hoy comprende, aproximadamente, las localidades de Santa Vitória do Palmar y Chuí, incluyendo las lagunas Mirim y Mangueira, las lenguas de tierra entre ellas y la costa del mar. Según el acuerdo, los españoles no pasarían los arroyos Chuí y São Miguel, al norte. El límite al sur para los portugueses sería el arroyo Taim - línea recta hasta el mar. Con el pasar de los años, esa especie de tierra sin dueño en el extremo sur de Brasil se conocería como los Campos Neutrales.

Los Campos Neutrales, atrayendo para sí toda la mística de los “espacios neutroz”, como definido en el Tratado, pasaron a la historia como una zona que, como dice Tau Golin, sufrió “confusa y creativa ocupación”, pues el considerable espacio que, según el Tratado, debería ser de nadie, se convirtió en seguida “en atractivo, principalmente para aventureros de diversos orígenes, ‘gauderios’, ‘caboclos’, ‘sertanejos’, y pobres del campo en general, que en ella pasaron a transitar, prear el ganado alzado, o a establecerse, en contacto con grupos indígenas que centenariamente ya estaban en la región. En esta intrusión, se destacaron los gauchos lusos y castellanos, y los ‘paulistas’”.

Otro historiador, Anselmo F. Amaral, llama la atención hacia “el acuerdo que firmaron las autoridades portuguesas y castellanas cuanto a los esclavos que en los Campos Neutrales se establecieron huyendo a los malos tratos de los patrones. Deberían merecer protección de las autoridades, tanto de Taim como de Chuí”.

Según el autor, los Campos Neutrales también fueron lugar de refugio y actividad para el changador - “hombre sin Dios, sin rey y sin ley” - que, a pesar de ser visto como matre-ro, bandido, dedicado al abigeato o contrabandista, es considerado el gaucho primitivo - hijo de españoles o portugueses con las indias -, que “actuaba siempre atendiendo a su condición de hombre telúrico. ¡Siempre solo - tan solamente él en la inmensa pradera! - estaría, de ese modo, obligado a adquirir una concepción infinita de libertad”. El espíritu de los Campos Neutrales y el modo de vida de los primeros gauchos - la mítica combinación de una vida campera libre y aventurera con aversión a la autoridad - tenían, por lo tanto, la más completa afinidad.

Gracias a la rica mezcla humana, ocurrida en gran parte a pesar de las determinaciones oficiales de los reinos en cuestión, los Campos Neutrales pasaron a ser emblemáticos de la condición de frontera de Rio Grande do Sul y del temperamento de su pueblo. En la geografía, están hoy simbolizados principalmente por la reserva ecológica de Taim y su entorno. En el imaginario contemporáneo, abrigan ideas de libertad, diversidad humana y lingüística, mestizaje, comunión, creatividad, fantasía y realidad, anti-oficialismo, anti-xenofobia, inconformismo o subversión, afirmándose de esa forma también como una reserva ecológica cultural.

EL ÁLBUM

Con la intención de corresponder a ese significado de los Campos Neutrales reuní los quince temas a los que me referí. El álbum tendrá tres idiomas: portugués, español e inglés; milongas y canciones con muchos acentos; colaboraciones con Chico César de Paraíba y Zeca Baleiro de Maranhão, con el poeta de Belém do Pará Joãozinho Gomes, con la poetisa de Pelotas Angélica Freitas; música para poema del portugués Antônio Boto; una versión para un clásico del norteamericano Bob Dylan, otra para una canción del gallego Xöel Lopez; letras que hacen referencia a Satolep, Montevideo, Punta del Diablo, Buenos Aires, Belém do Pará, Barcelona, Londres, Hermenegildo y a los mismos Campos Neutrales; participaciones vocales de los citados Chico y Zeca y de mi sobrina Gutcha Ramil; percusiones del argentino Santiago Vázquez; naipe de metales (tuba, trombón, dos trompetas y trompa) del Quinteto Porto Alegre; arreglos de metales de Vagner Cunha de Porto Alegre; guitarra eléctrica del también portoalegrense y “apanhador só” Felipe Zancanaro; guitarra del bonaerense del suburbio Carlos Moscardini. Las demás guitarras, la voz y la producción musical serán por cuenta mía. El ingeniero de sonido Moogie Canazio vendrá de los Estados Unidos para comandar las grabaciones, que ocurrirán en Porto Alegre en el recién construido estudio Audio Porto. El songbook será realizado por el

gaucho Fabrício Gambogi y la programación visual del disco y del songbook, por el caricaturista Felipe Taborda. ¡Rica mezcla humana! En el ensayo *A estética do frio* (2003), escribí que en Rio Grande do Sul no estamos al margen de un centro, sino en el centro de una otra historia. Pues anteveo que este proyecto será, artística, cultural, espiritual y geográficamente, mi mejor ilustración de esa idea.

FINANCIACIÓN COLECTIVA

Como en 2012, el proyecto no posee ninguna financiación estatal o privada y la campaña será coordinada a través de la plataforma Traga Seu Show, de Porto Alegre. Su capacidad y seriedad fueron fundamentales para que todo fuera un éxito en aquella época. Ahora, muchos proyectos después, estoy seguro de que lo harán todavía mejor. Satolep Music, bajo el mando de Ana Maia, dedicará la atención de siempre al público y se ocupará de que todo ocurra con rapidez y eficacia.

Todo sigue sencillo y objetivo. Las contrapartidas a los apoyos siguen generosas: descargas del disco, videos de las sesiones de grabación, discos físicos, songbooks (el nuevo y el anterior), remeras, los últimos ejemplares del libro Satolep y de la primera edición del ensayo *A estética do frio - Conferência de Genebra*, letras manuscritas, workshops individuales, conciertos en el living de casa, figurines de mi personaje el Barón de Satolep y del concierto de lanzamiento del disco *Ramilonga...* ¡Incluso el micrófono de voz y una guitarra que me dan grandes alegrías en el escenario!

Durante el trabajo de producción del disco me estaré comunicando con los apoyadores como de la otra vez, no solo a través de los videos documentales, sino también de textos que escribiré sobre las músicas, las letras, los compañeros y colaboradores, las sesiones de grabación, el estudio, en fin, todo lo que me parezca interesante en el proceso. Quiero divertirme y emocionarme con eso.

Accedan a la página de Traga Seu Show <www.tragaseushow.com.br>, conozcan los detalles de la campaña para hacer realidad el disco y el songbook *Campos Neutrais*. Elijan la mejor manera de participar. Difundan esta acción entre sus amigos.

Vamos a estar juntos durante la producción de *Campos Neutrais*, vamos a estar juntos en los conciertos de lanzamiento, vamos a estar juntos en la vida.

Un saludo para todos
Vitor Ramil